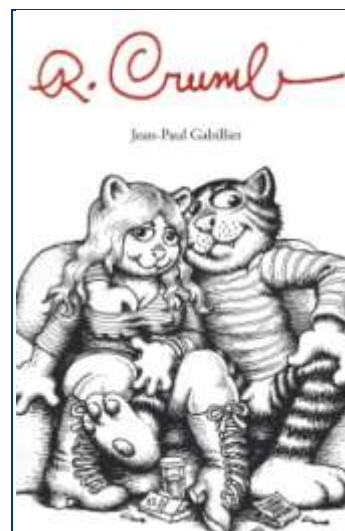


23 février 2012



JEAN-PAUL GABILLIET, enseignant-chercheur associé au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines publie *R. Crumb* aux presses universitaires de Bordeaux.

Robert Crumb devint à la fin des années 60 le pape de la bande dessinée underground américaine. Né en 1943 dans une famille typique de la petite classe moyenne de l'après-guerre, il s'imposa à l'âge adulte comme le premier satiriste de la contreculture, avec des personnages mémorables tels que Fritz le chat, jouisseur cynique et désabusé, et le gourou roublard Mr. Natural. Au détour de rencontres avec Janis Joplin, Jim Morrison, Charles Bukowski et bien d'autres, il marqua les années 70 en pornographe vilipendé par les féministes et les gardiens des bonnes mœurs. Mais il se révéla dans la suite de sa carrière comme un créateur aux facettes multiples, illustrateur et musicien aussi bien inspiré par sa nostalgie des années 20 et 30 que par la vie de Kafka et la Genèse.



De Philadelphie à Cleveland, de la Californie aux Cévennes, ce livre retrace la vie et l'œuvre de R. Crumb, baby-boomer qui quitta à dix-neuf ans la famille dysfonctionnelle dans laquelle il avait grandi pour devenir d'abord l'auteur de bandes dessinées le plus emblématique de la révolution hippie puis, à la fin du XXe siècle, un des principaux pères spirituels des romans graphiques de la nouvelle BD américaine.

Cet ouvrage est la première biographie de R. Crumb. Dessinateur autodidacte au talent exceptionnel, il fait depuis toujours scandale en raison de ses incursions dans la pornographie mais aussi dans une satire sans concessions où il met en scène ses propres angoisses envers les femmes ainsi que toutes les pulsions honteuses de la société américaine, son racisme et son conservatisme.

Jean-Paul Gabilliet est professeur d'histoire et civilisation américaines à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3. Spécialisé dans l'histoire de la bande dessinée américaine, il est l'auteur de Des Comics et des hommes : histoire culturelle des comic books aux États-Unis (Éditions du Temps, 2005).

Contact éditeur : Sylvie Barbeyron Tel 05.57.12.46.60 Sylvie.Barbeyron@u-bordeaux3.fr

CONTACT

Françoise Hache-Bissette
T: 01 39 25 56 41
communication.chcsc@uvsq.fr

Jean-Paul GABILLIET, *R. Crumb* • Presses universitaires de Bordeaux • 2012 • ISBN : 978-2-86781-796-0 • 234 pages • 15 €.

Sommaire

Remerciements

« Quand je ne dessine pas, je ne suis rien. »

- **Chapitre I** – Philadelphie
- **Chapitre II** – Cleveland
- **Chapitre III** – San Francisco
- **Chapitre IV** – Potter Valley
- **Chapitre V** – Fritz, Hef et les Serenaders
- **Chapitre VI** – La route de Winters
- **Chapitre VII** – Sophia
- **Chapitre VIII** – Être ou ne pas être
- **Chapitre IX** – Un Américain dans le Gard
- **Chapitre X** – Portraits de l'artiste

Sources

Bibliographie indicative

Table des illustrations

Index

CONTACTS

Françoise Hache-Bissette
T: 01 39 25 56 41
communication.chcsc@uvsq.fr