

LA BANDE DESSINÉE : UN ART SANS MÉMOIRE ?

Colloque organisé par le Laboratoire des Sciences de l'Information et de la Communication (Université Paris 13) et Médiadix (Centre de Formation aux Carrières des Bibliothèques, Université Paris Ouest Nanterre La Défense), avec le soutien de la DRAC Île de France (Ministère de la culture et de la communication) et de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

ORGANISATION SCIENTIFIQUE :
Benoît Berthou (Université Paris 13, LABSIC)

LIEU DU COLLOQUE :
Pôle des Métiers du Livre de l'Université
Paris Ouest Nanterre La Défense
(Amphithéâtre Annie Béthery)
11, avenue Pozzo di Borgo
92210 SAINT-CLOUD

ACCÈS :

Le moyen le plus simple est de prendre le train de banlieue depuis la gare Saint-Lazare en direction de Versailles-Rive droite, St-Nom-la Bretèche ou Saint-Cloud : tous ces trains s'arrêtent au moins à La Défense (qu'il est possible de rejoindre par le RER A ou le métro ligne 1) et à Saint-Cloud. Selon le nombre d'arrêts, prévoir un trajet compris entre 12 et 22 minutes. Une fois arrivé à la gare de Saint-Cloud : prendre l'escalier mécanique qui permet de traverser les voies et gagner la gare proprement dite (guichets, maison de la presse). En sortir. Prendre l'escalier mécanique sur la droite à la sortie de la gare, qui aboutit directement dans l'avenue Pozzo-di-Borgo. Prendre à gauche en restant sur le même trottoir. Le Pôle est à cinq minutes à pied.

INSCRIPTIONS :
Sur le site de Médiadix :
<http://www.u-paris10.fr/mediadix>

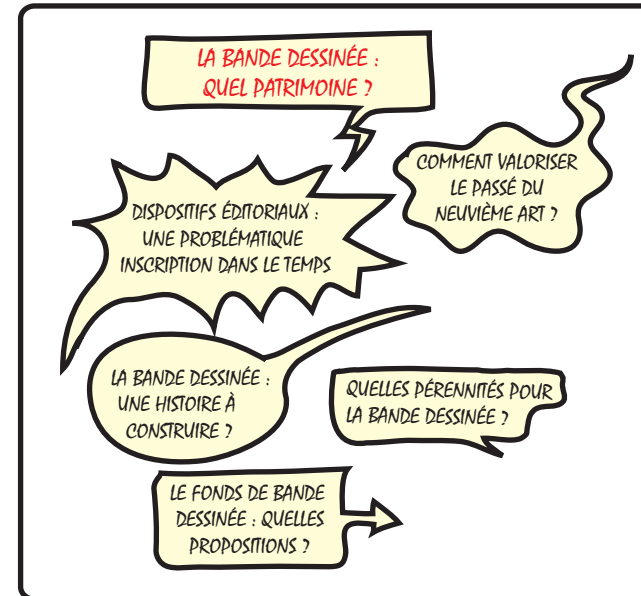
université
Paris Ouest
Nanterre La Défense



Maison des Sciences de l'Homme
Paris Nord



Le jeudi 10 juin 2010 de 9h à 18h ...

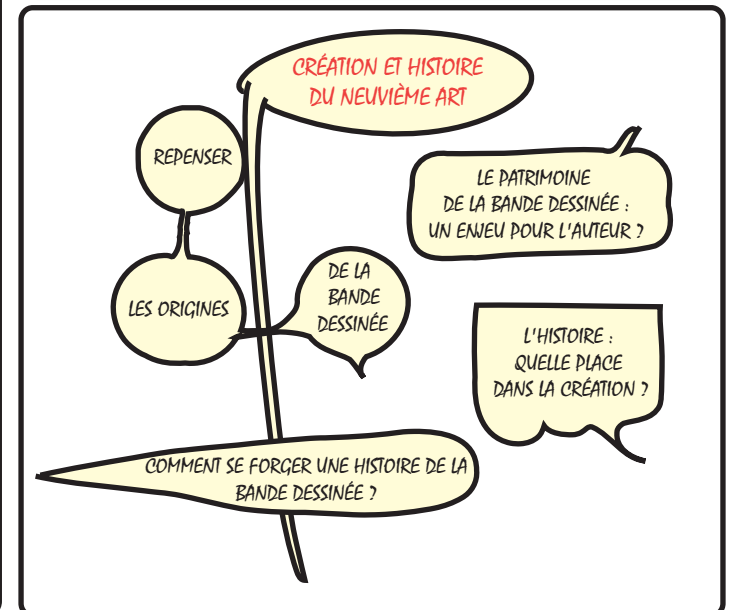


Colloque
international
organisé par
le LABSIC et
Médiadix

Avec le soutien
de la DRAC
Île de France
et de
la Maison des
Sciences de
l'Homme
Paris-Nord

... et le vendredi 11 juin 2010 de 9h à 16h30

Pôle
des Métiers
du Livre
de l'Université
Paris Ouest
Nanterre
La Défense
(Amphithéâtre
Annie Béthery)
11, avenue
Pozzo di Borgo
92210
SAINT-CLOUD



Jeudi 10 juin La bande dessinée : quel patrimoine ?

9h15 Introduction de Christophe Pavlidès (directeur de Médiadix, Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et de Benoît Berthou (LABSIC, Université Paris 13)

9h30 **Dispositifs éditoriaux : une problématique inscription dans le temps ?**

Modérateur : Björn-Olav Dozo (Université de Liège)

- Josselin Gutfreund (bibliothèques de la ville de Paris) : « L'approche du patrimoine de la bande dessinée par les éditions Futuropolis (1972-1994) »
- Sylvain Lesage (Université Versailles-Saint-Quentin) : « Le format de poche : une seconde vie impossible pour la bande dessinée franco-belge ? »
- Xavier Guilbert (du9.org) : « Le manga et son histoire vu de France : entre idées reçues et approximations »

11h00 Pause

11h30 **Comment valoriser le passé du neuvième art ?**

Modérateur : Pablo Thuler (bibliothèque et archives de la ville de Lausanne)

- Jean-Philippe Martin (Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image)
- Jean-Pierre Mercier (Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image)
- Martin Zeller (éditions Dupuis)

12h30 Déjeuner libre

14h **La bande dessinée : une histoire à construire ?**

Modérateur : Christophe Pavlidès (Médiadix)

- Frédéric Paques (Université de Liège) : « La bande dessinée belge : quelle histoire ? »
- Frédéric Sardet (bibliothèque et archives de la ville de Lausanne) : « Le fonds patrimonial de bande dessinée de la ville de Lausanne : une approche globale du Neuvième art »

15h Pause

15h30 **Quelles pérennités pour la bande dessinée ?**

Modérateur : Sylvain Lesage (Université Versailles-Saint-Quentin)

- Harry Morgan (Centre d'Étude de l'Écriture et de l'Image) : « Y a-t-il un canon des littératures dessinées ? »
- Frank-Michel Gorgeard (Académie de Créteil) : « La notion de "classique" en bande dessinée »

16h30 **Le fonds de bande dessinée : quelles propositions ?**

Modérateur : Benoît Berthou (Université Paris 13), avec Cuno Affolter et Pablo Thuler (bibliothèque et archives de la ville de Lausanne), Louis-Antoine Dujardin (éditions Dupuis), Cyrille Engel (« comité BD » des bibliothèques de la ville de Paris) et Thomas Ragon (éditions Dargaud)

Vendredi 11 juin Création et histoire du neuvième art

9h30 **Le patrimoine de la bande dessinée : un enjeu pour l'auteur ?**

Modérateur : Xavier Guilbert (du9.org)

- Erwin Dejasse (Université de Liège) : « Discrimination et sacralisation. L'histoire de la bande dessinée à travers les hors-textes de la revue *L'éprouvette* »
- Björn-Olav Dozo (Université de Liège) : « Quand les auteurs rééditent leurs maîtres »
- Thierry Crépin (Université Versailles-Saint-Quentin) : « Le Grand Prix de l'Image Française ou l'échec d'une tentative de reconnaissance de la profession de dessinateur de bande dessinée »

11h00 Pause

11h30 **Repenser les origines de la bande dessinée**

Modérateur : Benoît Berthou (Université Paris 13)

- Benoît Peeters (Les Impressions Nouvelles), « Art sans mémoire ou art sans histoire ? »
- Thierry Smolderen (École Européenne Supérieure de l'Image).

12h30 Déjeuner libre

14h00 **L'Histoire : quelle place dans la création ?**

Modérateur : Sylvie Ducas (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

- Bérénice Bonhomme (Université Paris 3) : « *Persépolis* : entre Mémoire, Histoire et réécriture »
- Christian Vogels (Université de Nantes) : « Quelle(s) valeur(s) possèdent l'histoire et la mémoire dans la bande dessinée ? »

15h00 Pause

15h30 **Comment se forger une histoire de la bande dessinée ?**

Modérateur : Frédéric Paques (Université de Liège)

- Marc Bousquet (festival Portfolio) : « Le style Atome : Lucrèce, Atomium et pin-up »
- Philippe Tomblaine (Académie de Poitiers) : « Spirou : conte, histoire et récit, la mémoire hors des bulles »

16h30 Fin du colloque